

Sergej Prokofjeff

(1891-1953)

Peter und der Wolf

Musikalisches Märchen op. 67

Bearbeitung für 3 Celli: Lore Benker

Partitur

epes

3375

Vorwort

„**Peter und der Wolf**“ ist Programm-Musik zum Beginn der Moderne (20. Jh). Sergej Prokofjeff lebte von 1891 bis 1953. Er wurde in der Ukraine geboren, lebte und starb in Moskau. Die Vertonung des Märchens für großes Orchester schrieb er 1936.

Die einzelnen Figuren (*Peter, Singvogel, Ente, Katze, Großvater, Wolf, Jäger*) werden in einprägsamen Themen (kleinen Melodien) vorgestellt. Im Original hat jeder Charakter seine eigene Klangfarbe durch die unterschiedlichen Instrumente des Orchesters.

Aber auch mit dem Cello und dem Bogen haben wir viele Möglichkeiten der Tongestaltung! Prokofjew legte seine Figuren in Melodie und Rhythmik so an, dass sie auch in dieser Fassung für 3 Violoncelli eindeutig zu hören sind.

Die Melodien werden euch bald vertraut sein. Aber die Harmonik ist gelegentlich irritierend durch die häufige chromatische (Halbtöne) Rückung. Die Dreiklänge sind ungewohnt, weil die Töne so weit auseinander liegen.

Für die Cellistinnen und Cellisten heißt das: **Ohren auf!**

Gut einhören und überlegen, wo die Töne liegen.

Damit „*Peter und der Wolf*“ noch vielfältiger musiziert werden kann, liegt die 1. Stimme auch im Violinschlüssel bei.

Die Icons (gestaltet von Yvonne Richter) zwischen den Noten helfen, dass sich der/die Spielende schnell in die jeweilige Rolle der Figur versetzen kann und sie entsprechend gestaltet.

Schwierigkeitsgrad: fortgeschrittene Anfänger (1.-5.Lage)

Für den einfacheren Einstieg in das Werk und seine Tücken gibt es einige Aufwärmübungen*.

*Siehe Seite 15.

So sollte „Peter und der Wolf“ gut zu knacken sein.
Probiere aus, experimentiere und habe Spaß!

Lore Benker

Inhaltsverzeichnis

Titel	Seite
1 Peter spaziert im Sonnenschein	5
2 Der Vogel zwitschert auf einem Baum	6
3 Peter freut sich über das Vogelgezwitscher	8
4 Die Ente watschelt heran. Der Vogel landet bei der Ente: „Ich kann besser fliegen!“ Die Ente: „Schau her! Ich kann besser schwimmen!“	10
5 Sie streiten weiter; der Vogel am Rande des Sees, die Ente im Wasser	12
6 Die Katze schleicht sich an	13
7 Die Katze streicht um den Baum, auf dem der Vogel sitzt. Die Ente quakt im Teich	14
Tipps zum Üben	15
8 Der Großvater hat Angst um Peter, denn ein Wolf ist im Wald	16
9 Der Wolf kommt aus dem Wald	18
10 Die Katze klettert auf den Baum	19
11 Die Ente quakt aufgeregt, kommt aus dem Teich und wird vom Wolf verschluckt	20
12 Die Katze und der Vogel sitzen auf einem Baum; auf verschiedenen Ästen natürlich	22
13 Der Wolf schaut gierig den Baum hinauf	23
14 Trotz großer Gefahr hilft Peter	24
15 Der Vogel lenkt den Wolf ab. Der Wolf springt, schnappt aber ins Leere	25
16 Mit der Seilschlinge in der Hand, nähert sich Peter dem Wolf	26
17 Der Wolf ist gefangen und kann sich nicht mehr losreißen	27
18 Die Jäger kommen aus dem Wald	28
19 Ein langer Triumphzug führt den Wolf zum Zoo	29
20 Finale	32

Icons

(gestaltet von Yvonne Richter)



Ente



Großvater



Jäger



Katze



Peter



Vogel



Wolf

Peter und der Wolf

Musikalisches Märchen op. 67 (1936)

Sergej Prokofjeff

1891-1953

1. Peter spaziert im Sonnenschein

Bearbeitung für 3 Celli: Lore Benker

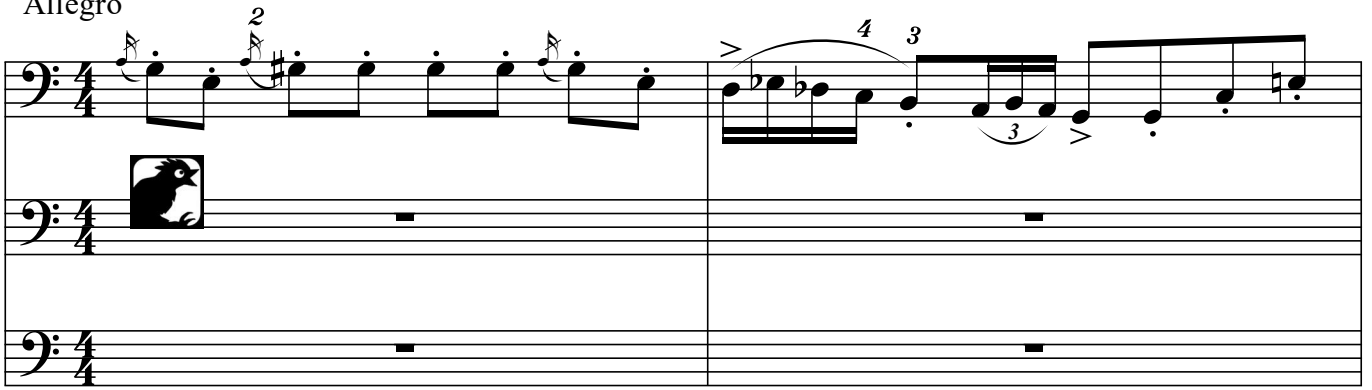
Andantino



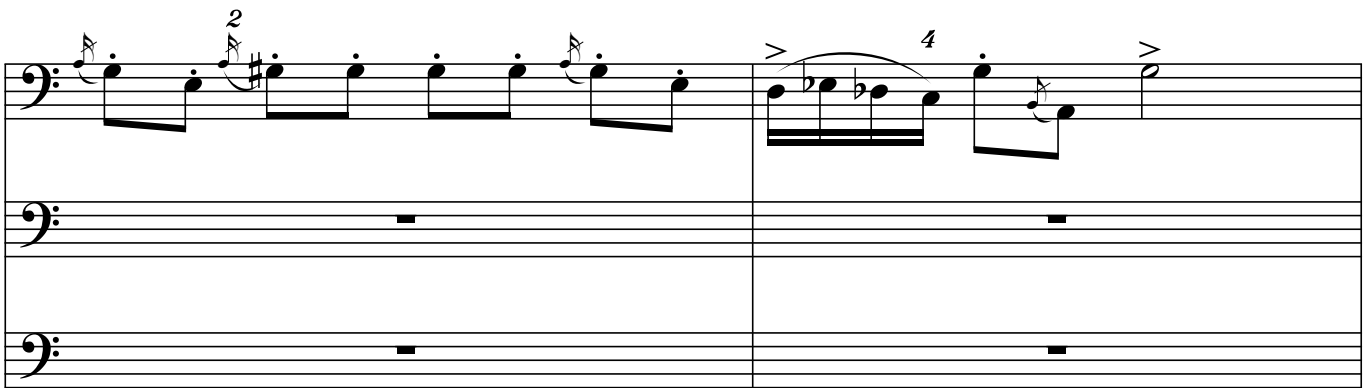
Noten Laden Lilienthal

2. Der Vogel zwitschert auf einem Baum

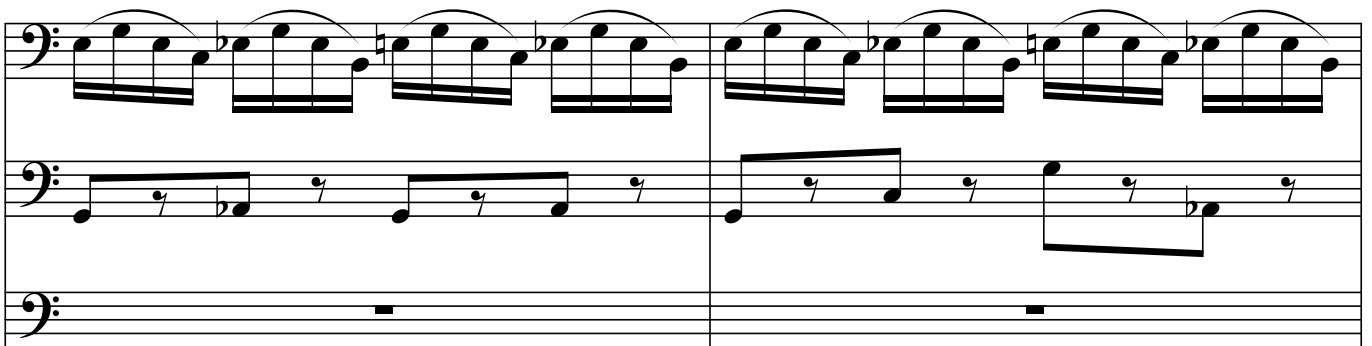
Allegro



First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line with various ornaments and a fermata. The middle staff features a small illustration of a crow perched on a branch. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a simple accompaniment line.



Second system of the musical score, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.



Third system of the musical score, featuring more complex melodic patterns and accompaniment.



Fourth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish and accompaniment.

3. Peter freut sich über das Vogelgezwitscher

Andantino

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four systems of three staves each. The first system includes a double bass line, a piano accompaniment line, and a cello/bass line. The second system includes a double bass line, a piano accompaniment line, and a cello/bass line. The third system includes a double bass line, a piano accompaniment line, and a cello/bass line. The fourth system includes a double bass line, a piano accompaniment line, and a cello/bass line. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. There are two small bird icons: one in the second system, second staff, and one in the third system, first staff. The tempo is marked 'Andantino'.



flag. an der Stelle, an der man die Note in der 4. Lage greifen würde.
Der Ton klingt 1 Oktave höher.

weite Lage

4. Die Ente watschelt heran ...

Andantino



Musical score for three staves in 3/4 time, featuring bass clefs and various musical notations including notes, rests, and ornaments. The score is divided into four systems. The first system includes a duck illustration and fingerings 4 and 3. The second system includes a duck illustration and fingerings 1, 2, and 3. The third system includes a duck illustration, fingerings 3 and 4, and dynamic markings *cresc.* and *f*. The fourth system includes fingerings 4 and 1, and a dynamic marking *f*.

5. Sie streiten weiter; der Vogel am Rand des Sees, die Ente im Wasser

Andantino



marcato

Notenshop mit großer Auswahl Niedersachsen

6. Die Katze schleicht sich an

Moderato, con eleganza (mit Eleganz)

The first system of the musical score consists of three staves in 4/4 time. The top staff is marked *arco* and features a small cat icon. The middle staff is marked *pizz.* and also features a small cat icon. The bottom staff is marked *pizz.*. The music is in a key with one sharp (F#) and contains various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents (>).

Notenshop

Cellonoten

Noten Cello Trio

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is marked *p arco*. The middle staff is marked *p arco*. The bottom staff is marked *p*. The music continues with similar rhythmic patterns and accents as the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff has a few notes. The middle staff has a series of notes with accents (>) and some notes marked with 'V'. The bottom staff continues the rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is marked *arco*. The middle staff has notes with accents (>) and some notes marked with 'V'. The bottom staff is marked *arco*. The system concludes with a double bar line.

7. Die Katze streicht um den Baum, auf dem der Vogel sitzt. Die Ente quakt im Teich

Allegretto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, featuring a cat illustration and a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3) and accents. The middle and bottom staves are also in bass clef with 4/4 time, featuring a duck illustration and accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The word "weite Lage" (wide position) is written above the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, featuring a cat illustration and a melodic line. The middle and bottom staves are also in bass clef with 4/4 time, featuring a duck illustration and accompaniment. The word *arco* is written above the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Prokofejj Noten für Cello

flg. an der Stelle, an der man die Note greifen würde. Der Ton klingt 2 Oktaven höher.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, featuring a duck illustration and a melodic line. The middle and bottom staves are also in bass clef with 4/4 time, featuring a duck illustration and accompaniment. The word *arco* is written above the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, featuring a duck illustration and a melodic line. The middle and bottom staves are also in bass clef with 4/4 time, featuring a duck illustration and accompaniment. Dynamics include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The word "V" is written above the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Tipps zum Üben für Peter und der Wolf oder was Prokofjef mit Tonleitern und Dreiklängen macht

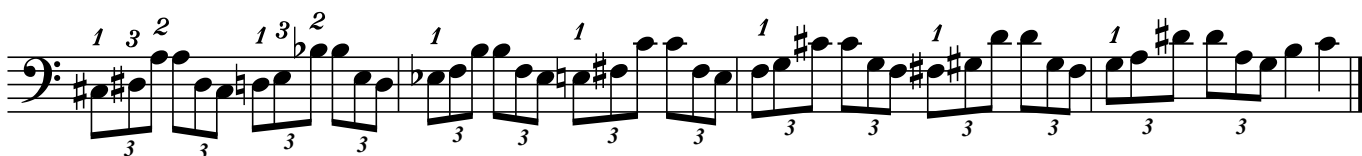
Peter startet ganz gelassen auf C, zwischendurch geht es anders weiter als man denkt; er landet dann aber doch auf c'.



Die Harmonik ist bei Prokofjef gewöhnungsbedürftig. Im ersten Takt ein vertrautes Bild. Dann klingt es abstrakt durch die großen Intervallsprünge, wechselt scheinbar ziellos die Richtung und man wundert sich, dass man in der Harmonik wohlbehalten am Ende gut ankommt.



Die Katze klettert chromatisch (in Halbtonschritten) auf den Baum. Weil die Situation etwas brenzlig ist, klettert sie in einem Dreiklang mit Septime und None hinauf (Grundton und Quinte fehlen). Übe zunächst die Chromatik, indem du nur den 1. Finger spielst (rutschst).



Mit dem oberen Teil der harmonischen Moll-Tonleiter streicht die Katze um den Baum. (Nr. 7)



Spiele griffweise und benutze immer den gleichen Fingersatz: 4142. Das ergibt stets einen Dur-Dreiklang, egal wo du anfängst. Sage dir laut die Tonnamen dazu.



*Alle Finger rutschen
einen Halbton höher*

Je mehr du dich hier mit den "Zwischenlagen" beschäftigst, desto einfacher wird es im Stück. Sage dir laut vor, wie die Töne heißen und präge dir ein, wo Halb- und Ganztöne liegen.



8. Der Großvater hat Angst um Peter, denn ein Wolf ist im Wald

Andante

mf pesante (gewichtig)

9. Der Wolf kommt aus dem Wald

Andante molto



p
tremolo

p
tremolo

p
tremolo

p

f

f

f

Noten "Peter und der Wolf" für Streicher

p

p

p

10. Die Katze klettert auf den Baum

Nervoso

The musical score is written for three staves in bass clef with a 2/2 time signature. The first staff begins with a small illustration of a black cat's head. The music is characterized by a 'Nervoso' tempo. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, which feature a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a series of triplets. The first triplet in the second system is marked with fingerings 1, 3, 2. The subsequent triplets are marked with a '1' above the first note. The third system contains the final two measures, continuing the triplet pattern with '1' fingerings.

Musikgeschäft Lilienthal

11. Die Ente quakt aufgeregt, kommt aus dem Teich und wird vom Wolf verschluckt

Allegro 

 tremolo

12. Die Katze und der Vogel sitzen auf dem Baum; auf verschiedenen Ästen natürlich



Allegretto


The first system of the musical score consists of three staves in 4/4 time. The top staff is a bass clef with a whole rest. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff features a bass clef, a small illustration of a black cat's head in a square box, and a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Musikverlag Niedersachsen

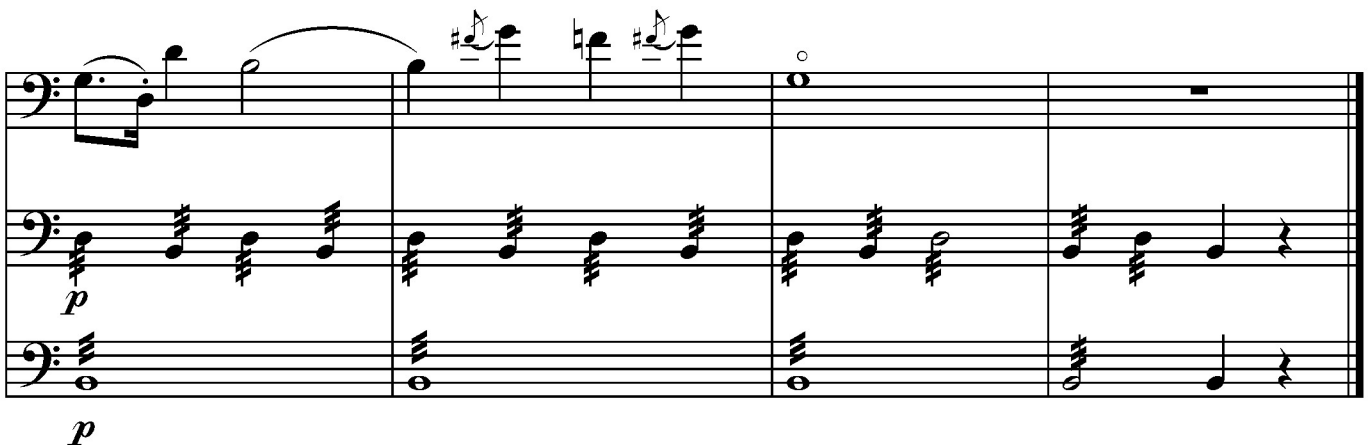
The second system of the musical score consists of three staves in 4/4 time. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata over a sixteenth-note run, ending with a 'pizz.' marking. The middle staff features a bass clef, a small illustration of a black bird's head in a square box, and a bass line with a slur and a fermata over a sixteenth-note run, also ending with a 'pizz.' marking. The bottom staff has a bass clef and a bass line with a 'pizz.' marking. The key signature has one flat (B-flat).

13. Der Wolf schaut gierig den Baum hinauf

Moderato  



Notenladen Lilienthal



14. Trotz großer Gefahr hilft Peter

Andantino




Arrangements von Lore Benker

15. Der Vogel lenkt den Wolf ab. Der Wolf springt, schnappt aber ins Leere

Andante 

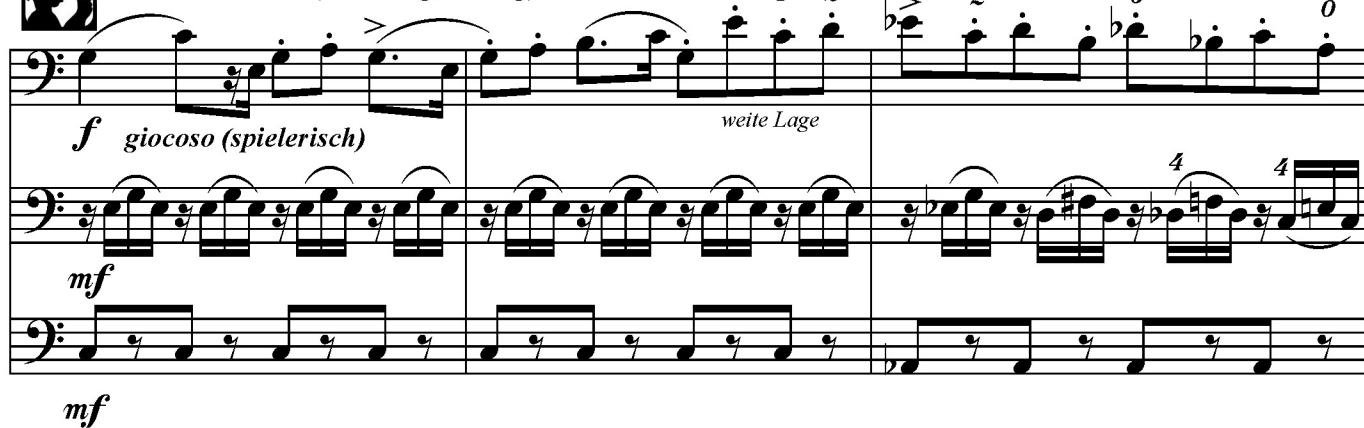


 Vivo, con brio (lebendig, feurig)

f *giocoso (spielerisch)* *weite Lage*

mf

mf



Trionoten für Celli

Andante 



16. Mit der Seilschlinge in der Hand, nähert sich Peter dem Wolf

Allegro

2 2 2 3

[Noten online bestellen](#)

3 2 3 2

17. Der Wolf ist gefangen und kann sich nicht mehr losreißen

Moderato

Musical score for 'Der Wolf ist gefangen' in 4/4 time, Moderato. The score consists of three staves. The top staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final quarter note. The middle and bottom staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff. A first ending bracket is marked with a '1' in the middle staff.

Transkription "Peter und der Wolf".

Musical score for 'Peter und der Wolf' in 4/4 time. The score consists of three staves. The top staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final quarter note. The middle and bottom staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff. A first ending bracket is marked with a '1' in the middle staff. A small icon of a horse is placed above the first staff.

18. Die Jäger kommen aus dem Wald

Allegro moderato

The musical score is written for Cello in 4/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system begins with a rest in the first two staves, followed by a *pizz.* (pizzicato) section where all three staves play a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues with the *pizz.* section in the first and third staves, while the middle staff plays a melodic line with accents. This is followed by an *arco* (arco) section, indicated by a bow icon and the word *arco*, where the middle staff plays a melodic line with accents and the first and third staves continue with the rhythmic pattern.

Cello Noten Laden

19. Ein langer Triumphzug führt den Wolf zum Zoo

Moderato

pizz.

pizz.

pizz. 2 4



arco

arco

arco

arco

3 1 2

f

f

f

f

2 4

20. Finale

Moderato



"Peter and the Wolf" arranged for cello trio

String arrangement Prokofjeff



Ausgaben für 3 bis 4 Violoncelli

Alle Einrichtungen von Lore Benker

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

Balletto

3 Violoncelli Eres 3368

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 5

3 Violoncelli Eres 3283

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Coriolan-Ouvertüre

4 Violoncelli Eres 3295

Arcangelo Corelli (1653-1713)

La Follia (Thema und Variation)

3 Violoncelli Eres 3361

Sonate op. 4 (1)

1. und 2. Stimme liegen auch im Violinschlüssel bei.

4 Violoncelli Eres 3373

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue

4 Violoncelli Eres 3268

Georg Friedrich Händel (1685-1859)

Suite Nr. 11

3 Violoncelli Eres 3278

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte

3 Violoncelli Eres 3201

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Bilder einer Ausstellung

3 Violoncelli ^{oder} 1 Violine 2 Violoncelli Eres 3248

Sergeji Prokofjeff (1891-1953)

Peter und der Wolf

3 Violoncelli Eres 3375

Antonio Vivaldi (1675-1745)

Die vier Jahreszeiten

3 (4) Violoncelli Eres 2960

La Follia (Thema und Variation)

3 Violoncelli Eres 3366

ERES EDITION LILIENTHAL (Bremen)

www.eres-musik.de